



新寵入屋

Stenheim

Alumine

Five SE

座地揚聲器

文 | Lee388

如果閣下是「音響技術」長期讀者，當驟眼看到這篇文章可能會以為 Lee388 今次重覆寫同一樣器材，以為再次同大家分享這對來自瑞士 Stenheim《Alumine Five》揚聲器？當然不是這樣，這次與大家分享的這對揚聲器可以說是 Alumine Five 的升級版，型號是 Alumine Five SE，而後面這個 SE 是代表 Special Edition，到底 SE 與標準版有何特別？大家請細心看下去。

## Stenheim 推出的 Alumine Five 有三個版本

「音響技術」430 期（2017 年 7 月號）的封面故事介紹了這對來自瑞士的 Stenheim《Alumine Five》揚聲器，因為我聽到這對揚聲器的聲音出眾，有相當高傳真度，通透、自然的音色，量感充足的低頻，正合本人追求的聲音取向，所以最後換入這對 Alumine Five 作為本人的參考揚聲器。2018 年 5 月份德國慕尼黑音響展，Stenheim 首次發表 Alumine Five 的升級版本，名為 Alumine Five Signature，為何會開發這對 Signature（簽名版）？原來 Stenheim 公司有一個項目名為“Stenheim Acoustic Sessions”，這是請來出色的演奏家，在一個具有非凡聲學效果的劇院內演奏，透過高質量和超敏感的咪高峰進行錄音，而錄音是一氣呵成，不會採用任何後期製作，如混音、壓縮等等，務求使到錄音完全還原真實情況，而這個項目合作的錄音師是經驗相當豐富的 Jean-Claude Gaberel，他是一位秉持相同理念的錄音師，要錄出真實和不加工的聲音。而這個項目的監聽揚聲器正是 Alumine Five，就是因為這個機緣，Jean-Claude Gaberel 為 Stenheim 以錄音師對傳真聲音的要求給予意見，並共同在 Alumine Five 的基礎上開發出這對 Alumine Five Signature。

至於 Alumine Five 與 Alumine Five Signature 有何分別？首先採用更優質的分音器零件，這些零件來自 Mundorf、Jantzen 和 Duelund，因為這些零件的體積比原先使用的較大，所以 Alumine Five 聲箱內的空間沒有足夠位置容納，所以這對 Alumine Five Signature 設有一個外置分音器，才可以有足夠空間收藏分音器的零件。另外，揚聲器內的接線全面升級，採用同樣來自瑞士的 Brandt Audio 的發燒線材作為機內接線。採用同廠 Reference 高級系列相類似的鋁合金大型腳座和三枚重量級腳釘，使到更加穩固。Alumine Five Signature 的整塊前面板以真皮包裹。每對 Alumine Five Signature 也

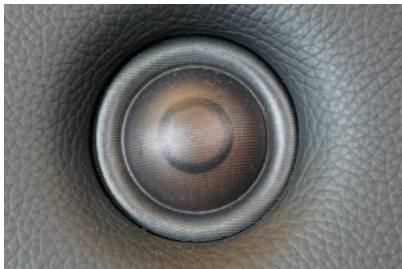
經過特別配對，還有經驗豐富的工程師為每對揚聲器進行細緻調校，來達至錄音師 Jean-Claude Gaberel 對傳真聲音的要求。



規格：

■ 三路四單元低音反射式座地揚聲器 ■ 單元：1 吋鈹磁軟膜高音 × 1，6.5 吋鈹磁紙膜中音 × 1，10 吋紙膜低音 × 2 ■ 結構：鋁合金聲箱內有 4 個獨立聲室（高音和中音是封密，低音是低音反射式） ■ 頻率響應：28Hz - 35kHz ■ 靈敏度：94 dB ■ 承受功率：200W（RMS），400W（峰值） ■ 阻抗：8Ω（最低 3Ω） ■ 體積：1200×280×380 mm（H×W×D） ■ 重量：110 Kg ■ 零售價：HK\$428,000

■ 香港總代理：豐寧音響 · 23218515



Alumine Five 第三個版本就是 Alumine Five SE，這對揚聲器可謂 Alumine Five Signature 的變奏版。2018 年慕尼黑音響展發表了這對 Alumine Five Signature 後，Stenheim 廠方收到很好的迴響，很多發燒友對這對 Alumine Five Signature 的聲音表現非常滿意，不過其中有不少發燒友表示這對外置分音器成為他們擁有這對 Signature 揚聲器的阻力。Stenheim 收到以上的反映，決定製作 Signature 的變奏版，成為這對 SE 版，而設計這個 SE 版首要目的是用回相同質量的分音器零件，不過在體積上加以考慮，目的是省卻外置分音器，最後 Alumine Five SE 同樣採用來自 Mundorf、Jantzen 和 Duelund 等公司的優質零件，不過選用體積較細的零件，不需設置外置分音器，機內接線與 Signature 版同級，採用 Brandt Audio 的發燒線材，揚聲器的高、中音面板以真皮包裹，並裁上紅色 Stenheim 字樣以示識別，SE 版省卻了特製腳座，與標準版一樣四枚腳釘直接安裝在揚聲器底部。至於聲箱設計、物料和各個單元，Alumine Five、Alumine Five Signature 和 Alumine Five SE 是相同的，同樣是全鋁金屬聲箱，1 吋鈹磁軟膜高音，6.5 吋鈹磁紙膜中音，2 隻 10 吋紙膜低音，靈敏度同樣是 94dB，而在規格上是完全相同，當然聲音上是有分別。

## 緣起

2019 年 8 月本刊主辦的視聽展，Stenheim 廠方的主持人 Panchard Jean-Pascal 也有到來，並在展會期間，我遇見他，並談及我現用的 Alumine Five，他表示也想了解一下他的產品在用家當中的使用情況，因此相約在視聽展完結後，到寒舍聽聽和交流一下。這次的家訪，我與 Panchard Jean-Pascal 相互交流，並給予一點對 Alumine Five 的意見，而且他也表示滿意 Alumine Five 在寒舍的表現，之後，他更提及 Alumine Five SE，並建議如果喜歡 Alumine Five 的聲音表現便應該升級至 SE 版，一定會有意想不到的提升。在今次家訪前，我也有了解過 Alumine Five SE，但始終未曾聽過，不知道聲音表現如何？所以我也沒有打算升級，可是今次由廠方主持人親身到我的聆聽地方，並肯定聲音上有必定的提升，我怎能不心動，不過我還有一點疑慮，就是 Alumine Five SE 的高、中音面板是用皮包裹，我相當擔心香港的氣候環境會使到這個外飾很快老化，我將這個憂慮與他分享，他也相當坦白，他表示不能百份百保證，不過有一樣他可以保證是用在揚聲器面板上不是人造皮，是優質的真皮，而且這些物料是在意大利採購，是與用在法拉利跑車內的錶板上的真皮一樣，他表示連汽車上使用沒有問題，應該耐用性也不會有問題。聽到他這樣說，我最後便決定從 Alumine Five 升級至 SE 版。

## 不是器材評測，是用家親身分享

過了不久，一對全新的 Stenheim Alumine Five SE 揚聲器便運抵寒舍，我記憶中好像從未試過在未曾聽過的情況下來換入一對揚聲器，今次只是相信 Panchard Jean-Pascal，所以在未開聲之前心情難免有點緊張。配合的器材是 Burmester 069 CD 機，Burmester 808MkV 前級，Burmester 909 MKV 後級，其他線材和輔件等與我之前配合 Alumine Five 標準版完全一樣，所以一開聲就應該知道龍與鳳！

懷著相當緊張的心情按下 CD 機的 Play，音樂從一對揚聲器傳到皇帝位上，聲

音傳入我耳中，我即時想叫出來：「Panchard Jean-Pascal 果然沒有講錯！」最明顯的地方是聽多了很多以前未聽過的細節，鋼琴琴鍵的尾聲更明顯，鍵鍵餘韻停留在空間更清晰，小提琴的弓、弦摩擦感更強烈，演奏家的呼吸聲、甚至在演奏時衣服的摩擦聲也聽得到，聲音從容不迫，張弛有度。憑記憶相比，Alumine Five 標準版與這對 Alumine Five SE，開箱時的聲音，在從容度上有很大的差別，Alumine Five SE 沒有侷促的感覺，使我想到了可能廠方把各個單元熱身了一段時間後，才進行配對，所以這對 Alumine Five SE 相比起 Alumine Five 更加沒有全新開聲的感覺。

以上是這對全新 Alumine Five SE 初次開聲的感覺，當然除了單元之外，揚聲器的分音和接線也要點時間熟化，而這段期間並沒有如一般聽新揚聲器的感覺，是可以欣賞音樂，如是者經過個多月播放不同類型音樂，這對 Alumine Five SE 確實也有很好的進展，特別是低頻方面，聲音潛得更深，量感更多而又有分析力，我感到相當滿意。當然是時候以不同類型音樂與大家深入分享這對 Alumine Five SE 揚聲器的聽感。

## 更有音樂味

這張 Hilary Hahn 與 Natalie Zhu 合作演錄的莫扎特小提琴奏鳴曲 CD，在 2005 年推出至今，我也經常拿來欣賞，甚至用來鑑聽器材的標準 CD，所以大家可想而知我對這張 CD 的熟悉程度，內裡面每一個細節也嵌入我腦海中，上面提到我初次開箱聽到的小提琴和鋼琴就是來自這張 CD。現在正式試聽，首先使我留意是音樂的美感，聽到兩位演奏家合拍、流暢和自然的演奏，音樂的起落變化，腦海就跟隨著音樂在起落，之後我要用理性把我的靈魂從音樂當中召回來，發覺鋼琴的觸鍵、琴槌的細微聲響明顯比從前更多，不過又不會使我集中在音效上，只會專注在音樂中。這時使我想到，音響就是這樣簡單，只要能夠使我沉醉在音樂當中就是一套好音響，聽到這樣美妙的音樂，使我能夠擁有這對 Alumine Five SE 有種幸福的感覺。我曾經聽過有發燒友這樣說，只要能夠不失真，把 CD 內的內容真實播放出來，這樣就會有音樂味，那麼現在這對 Alumine Five SE 就能做得到。



## 隱形能力進一步提升

來自三盲鼠的錄音，這張細川綾子演唱的 Mr. Wonderful 也是一張相當熟悉的 CD，在 Alumine Five SE 播放下，又使我與以上這張莫扎特小提琴奏鳴曲的 CD 有同樣的感覺，使我先留意是音樂，不是音效。如要理性分析，細川綾子的口型就如吊在一對揚聲器中間，非常有立體感，她的咬字、運氣、呼吸等，亦聽得相當清楚，歌聲圓潤細膩，使人陶醉，背後樂器與人聲的距離感很實在，營造出一個很好的空間感，這樣又使我想，雖然這對揚聲器的外型是正正方方，不過各個單元也能完美銜接和調校出準確的相位，揚聲器自然能在面前隱形，合起雙眼只聽到前面一個音樂空間，聽不到揚聲器發聲的位置，要有這樣的效果，相信分音器的計算和質量幫助相當之大。



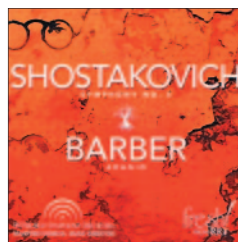
## 在傳真下也帶點貴氣

Alumine Five SE 有很好的通透度和密度感，播這張 ACT 出品的《just the two of us》就能完全明白，人聲毫無阻隔，通透感通常會是用來形容結他和鋼琴等樂器，不過今次這張 CD 內不止結他通透，連 Double Bass 也可聽到通透感，而質感又沒有減退，人聲與樂器的密度感同樣出色，除了傳真之外，還有一點貴氣度，這個可能是面板上的真皮引起的作用，所以這個不止是裝飾，對聲音也有一定的幫助。



## 低頻表現力全面

最後，用兩張 RR 的大型交響樂 SACD 來試聽 Alumine Five SE 的低頻表現，之前，Alumine Five 在我的聆聽空間播放大型交響曲，我也相當滿意，有足夠能量填密整個空間之餘，又不會過量和肥腫的感覺，有速度、有分析力，又有量感。而今次播放這兩張 SACD，分別是 Holst 的 The Planets 和 Shostakovich 的第五交響曲，這張 The Planets 是試低頻的下潛力，Shostakovich 這張是試播放複雜音樂的解釋力和大編制的規模感。在 Alumine Five SE 播放下，以上提到 Alumine Five 的表現有過之而無不及，播放交響曲的層次感和深度感仿如現場，滿員爆發的音樂表現力非常之強，在 The Planets 的潛進地心的低頻也能清晰播放，潛得深之餘又不會混亂，到 Shostakovich 的第五交響曲的衝擊式低頻，鼓聲可謂拳拳到肉，不過音場仍能保持穩定，不會亂作一團。這兩首交響曲的低頻表現方式是有點不同，一首是下潛，一首是衝擊式，因為 Alumine Five SE 兩個 10 吋低音單元的設計，下面這個是負責下潛，而上面這個低音單元是專注衝擊力，所以當播放這兩首交響曲同樣也有很好的表現。



## 結語

下筆之時，這對 Alumine Five SE 在寒舍播放了兩個月的時間，我覺得還需點時間煲煉，可是這刻我已相當滿意，今次換揚聲器的決定是正確，不過這對 Alumine Five SE 很多聲音上的細節與標準版有點不同，我還需花多點時間來摸索，好像起初擺放這對 SE 時是與標準版一樣，高音和中音單元偏向外邊，不過當聽了一段時間，發覺人聲和小提琴聲應該可以高一點，所以將一對揚聲器對調，高音和中音單元偏向內，可是到現在下筆之時，可能因為一對揚聲器再熟透一點，又發覺高音能量稍強，所以下一步會再微調揚聲器擺位，或者再將一對揚聲器左、右再次對調也不一定。如果將來有進一步變化，再與大家分享。🎧