

BANC D'ESSAI

Le seul essai par notre magazine d'un produit du fabricant suisse Stenheim, les compactes Alumine Two, remonte à 2011. Neuf ans déjà. L'entreprise de Vetroz, commune du Valais proche de Montreux et réputée pour son vin blanc, l'Amigne, a mûri et développe désormais une gamme prestigieuse d'enceintes en aluminium.

STENHEIM ALUMINE THREE

Fête de
la musique



STE

Stenheim a été créée en 2010 par une équipe de cinq ingénieurs passionnés de son et de musique ayant fait leurs premières armes au sein d'une autre société suisse leader en équipement audio de très haut de gamme, pour certains, et dans l'industrie horlogère, pour d'autres.

LES GAMMES

L'Alumine Two voit le jour en 2011. Superbe exercice de savoir-faire technique, elle pose d'emblée les canons esthétiques de la marque et se veut le point de départ d'une gamme que l'entreprise entend bien développer. À ce jour, le catalogue inclut deux gammes, Alumine et Reference, pour sept modèles différents dont l'Alumine Three de ce banc d'essai, la Reference Statement, le vaisseau amiral Stenheim ou l'enceinte acoustique absolue sans considération aucune de prix, et un système Alumine Movie composé de deux Two et d'un caisson Sub. Jean-Pascal Panchard est un ingénieur passionné d'audio, il a fréquenté quelques grands noms de l'industrie helvète avant d'être recruté par Stenheim en 2013 pour en prendre les rênes et développer une stratégie d'envergure internationale.

UN CHALET... EN ALU

Avant de rentrer dans le vif de notre sujet, sachez que la différence technique fondamentale entre les Alumine et les Reference est que ces dernières travaillent dans une configuration de haut-parleurs MTM pour médium-tweeter-médium, étendue à GMTMG avec deux unités de grave encadrant le socle MTM. Les Alumine travaillent dans la configu-



STENHEIM ALUMINE THREE

FICHE TECHNIQUE

Origine : Suisse
 Prix : 32 000 euros
 Dimensions :
 250 x 1 050 x 330 mm
 Poids : 70 kg (avec les pointes)
 Réponse en fréquence :
 32 Hz – 35 kHz
 Sensibilité : 93 dB/W/m
 Impédance nominale : 8 ohms
 (minimum à 6 ohms)
 Puissance admissible : 150 W
 RMS (10 W mini, 300 W crête)

ration habituelle grave, médium et tweeter superposés. Comme les autres enceintes Stenheim, la Three est entièrement fabriquée en Suisse. C'est la colonne compacte de la marque, inspirée du modèle Five, la grosse colonne Alumine. Elle est réalisée à partir de parois en aluminium massif microbillé puis peintes en gris satiné très clair qui sont assemblées par vissage interne. Aucune vis n'est ainsi apparente quand on regarde les enceintes d'une très grande pureté visuelle. Seul le panneau arrière anodisé noir mat est démontable, permettant le montage de tous les composants. Un gros travail de renforcement interne et d'amortissement rend la caisse très inerte, très mate. Un évent laminaire dont la partie basse est peinte en rouge Stenheim débouche au pied du baffle qui repose sur quatre lourdes pointes ajustables. Le volume interne est divisé en trois volumes indépendants, un clos pour le tweeter à dôme souple de 25 mm chargé par une amorce de pavillon également teintée de rouge Stenheim, un autre clos pour le médium de 13 cm, et un accordé en bass-reflex pour les deux haut-parleurs de grave de 21 cm. L'axe d'aligne-

ment commun du médium et du tweeter est légèrement décalé de celui des boomers, il conviendra alors de positionner les enceintes selon ce que l'auditeur recherche en termes d'ouverture de scène sonore. Le bornier WBT Nextgen est simple, il termine un filtrage parfaitement optimisé réalisé à partir de composants de haute qualité (Mundorf, Intertechnik, etc.).

PARTENARIAT
SUISSE-FRANCAIS

L'Alumine Three est une enceinte trois voies et demie à partir de haut-parleurs de provenance PHL Audio, hormis le tweeter à aimant néodyme vraisemblablement d'origine Scan Speak Revelator avec son dôme imprégné d'une couronne centrale de rigidification. Qui dit PHL Audio dit haute sensibilité, et c'est un point fondamental dans la musicalité des Alumine Three qui affichent 93 dB sous 1 W à 1 m avec une impédance nominale de 8 ohms. Des chiffres rares en haute-fidélité qui laissent présager d'un comportement très sain et moins exigeant vis-à-vis de l'amplificateur. Le médium et le boomer supérieur reçoivent un cône en papier abondamment imprégné et suspendu par un double rouleau en tissu imprégné lui aussi. Le boomer inférieur est équipé de la même membrane que son voisin du dessus, mais elle repose sur un demi-rouleau en néoprène beaucoup plus souple qui permet à la Three de



Malgré sa construction trois voies et demie, l'Alumine Three reste une colonne très logeable. La construction entièrement en aluminium est très élégante, l'évent laminaire (photo de gauche) permet un écoulement contrôlé du flux d'air. Les haut-parleurs à haute sensibilité proviennent de fabricants réputés européens. L'enceinte repose sur quatre pointes massives (ci-dessous), la pointe ajustable est ensuite bloquée par serrage du cône avec une clé fournie.

descendre vers 35 Hz. Cette configuration est très intéressante. En effet, le boomer « rigide » fusionnera parfaitement à la jonction fréquentielle avec le médium de même technologie. Il évite cet effet de fluo bien connu dans le bas médium qu'aurait pu introduire le boomer « souple » néanmoins retenu pour descendre dans l'extrême grave car plus efficace dans ce domaine.

ÉCOUTE

Timbres : L'Alumine Three délivre un registre de grave très tonique, très rapide, très tenu et qui descend bas sans sourciller. Le jeu de la main gauche de Lang Lang sur *Le Grand Galop chromatique* de Liszt est restitué avec une vie et une spontanéité que nous n'avions que rarement entendues depuis pas mal de temps. Le volume virtuel de l'instrument est d'un étonnant réalisme, d'une surprenante présence jusque dans les notes les plus basses. Avec une efficacité mieux adaptée au tube, avec cette technologie de suspension plutôt rigide retenue pour le médium et le haut grave, nous pensions que les Stenheim auraient manqué de grâce et de souplesse alimentées par nos blocs à transistors. Que nenni ! Les colonnes valaisannes ont chanté et nous ont enchantés sur tous les genres musicaux avec un médium superbe, vif, expressif, détaillé et transparent. En revanche, on entend tout, absolument tout ce qui passe au travers des Stenheim, alors il vaudra mieux éviter la médiocrité en amont... L'aigu des Three est d'une puissance, d'une énergie et d'une dynamique sans commune mesure avec celle



BANC D'ESSAI

STENHEIM ALUMINE THREE

Melody Gardot sans ne rien manquer des inflexions vocales si sensuelles de la chanteuse ni des nuances du jeu du violoncelliste qui l'accompagne. Sublime. Si la haute sensibilité est un atout majeur dans le jeu d'une enceinte acoustique, il n'est pas suffisant pour garantir une rapidité de démarrage de ses haut-parleurs qui se doivent également d'être très rapides. La complicité avec PHL Audio a porté ses fruits, les Alumine Three reproduisent les moindres subtilités de chaque note. Sur « Ice Queen » par Sue Foley enregistré en cabaret, c'est une des très rares fois que l'on perçoit sans ambiguïté les intentions de chaque musicien, avec pléthore de vibrations des cuivres de la batterie et des cordes de la guitare. Et quand Sue attaque son solo, la franchise de ses attaques est traduite avec la nervosité ad hoc par les colonnes suisses.

Scène sonore : Le paysage sonore offert par les Alumine Three est extraverti, holographique et très aéré. La profondeur ressentie de la scène et l'étagement des plans sont remarquables, la focalisation millimétrique et l'image particulièrement stable. La bande passante étendue est extrêmement cohérente depuis un grave ferme et articulé jusqu'à l'aigu dense et de belle texture. Les choix technologiques et l'expertise de leur mise en œuvre aboutissent à un reproducteur sonore très résolvant qui ne satisfera probablement pas les amateurs de ronronnement sonore, de son hi-fi. Le constructeur confronte régulièrement ses réalisations aux instruments réels. Il a créé les Sessions Acoustiques Stenheim durant lesquelles des artistes enregistrent leurs œuvres en auditorium

avant de les réécouter après une seule prise sur des enceintes Stenheim Alumine. On ne peut pas meilleure comparaison. Quel autre fabricant procède de la sorte ?

Rapport qualité/prix :

Comme toute réalisation made in Suisse, les Stenheim Alumine Three ne sont pas franchement données. Elles sont superbement fabriquées et parfaitement mises au point. Certes, il existe pas mal d'autres colonnes dans la zone des 30000 euros et certaines sont d'excellentes enceintes. Cependant, de mémoire de rédacteur audio ayant écouté beaucoup de produits de par le monde, nous n'avons pas souvenir d'une enceinte aussi peu éloignée de la réalité dans ce créneau de prix. Aussi peu exigeante soit-elle avec l'amplificateur, la Three n'en demeure pas moins un des ingrédients du cocktail qu'est le système de reproduction sonore. Et tous les ingrédients devront qualitativement s'accorder les uns aux autres pour que le cocktail soit réussi.

Le dôme du tweeter d'origine Scan Speak est chargé par une amorce de pavillon qui aide au contrôle de la directivité. On notera le décalage de l'axe d'alignement du médium et du tweeter avec celui des deux boomers PHL Audio. On pourra opter pour un positionnement intérieur ou extérieur du couple médium-tweeter en fonction du paysage sonore souhaité ou, plus simplement, de la proximité des murs...

des autres dômes que nous connaissons, à quelques très rares exceptions. Les cuivres en introduction de la *Symphonie n° 5* de Mahler dirigée par Pierre Boulez et le Wiener Philharmoniker produisent des sonorités pleines, denses et précises à la fois, sans la moindre agressivité. La richesse harmonique est remarquable.

Dynamique : On retrouve sur ce critère les avantages de la haute sensibilité, que le niveau d'écoute soit très bas ou très haut. Nous avons pu augmenter le volume d'écoute généreusement sur « Electrified » par Boris Blank sans que cela ne pose le moindre problème aux Alumine Three. Ça pousse vraiment fort sans aucune distorsion ni trace de compression. Nous sommes ensuite revenu à une quasi-sourdine sur « Deep Within the Corners of my Mind » par

VERDICT

Les Alumine Three sont une incontestable réussite. Esthétiquement discrètes, feutrées, élégantes, en un mot helvétès, elles n'hésitent pas à sortir de leurs gonds dès qu'il s'agit de reproduire la musique. Expressives au possible, très dynamiques, capables d'une scène sonore ultra-réaliste, elles nous conviennent à une fête de la musique de tous les instants. Bravo.

Dominique Mafrand

| | |
|--------------|-----------------|
| TIMBRES | ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ |
| DYNAMIQUE | ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ |
| SCÈNE SONORE | ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ |
| QUALITÉ/PRIX | ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ |